***Авторская парциальная программа***

***по проектированию социальной ситуации развития детей старшего дошкольного возраста «Островок детства»***

*учителя - логопеда*

*муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада комбинированного вида № 70 города Ставрополя*

*Ибрагимовой Любови Васильевны*

*355042 город Ставрополь,*

*Ул. Тухачевского 26/9 кв. 206*

*тел. 89614866588*

*E-mail:* *lubasik1968@mail.ru*

Ставрополь, 2017 год

**Пояснительная записка**

Представленная программа выступает составной частью проекта социализации детей старшего дошкольного возраста (в реализации задач ФГОС ДО). Отражает в образовательном процессе ДОО проектирование педагогической деятельности с детьми старшего дошкольного возраста (5-7 лет).

Проблема социального развития дошкольников не является новой, но остается, до сих пор, в силу трансформации характерных ценностных ориентаций в процессе развития общества и воспитания ребенка, одной из самых актуальных. С точки зрения социального статуса, как особая культурная реальность детство - это значимый этап социализации личности – где закладывается закладывания ее базис, основы человеческой культуры. Процесс социализации в период дошкольного возраста характеризуется определенной социальной незрелостью ребенка (несформированность устойчивых социальных установок, недостаточный объем социального опыта и др.). Это приводит к усложнению и дезадаптации социализации личности, не дает возможности ребенку проявить себя полно во всех ситуациях.

Ярко особенности дошкольного периода проявляются, когда меняется социальный статус ребенка, возникают новые социальные отношения - при поступлении в школу. Вероятность проявления социальной дезадаптации велика, если не созданы условия для полноценной социализации ребенка, отсутствует модель целенаправленного социального развития.

В социальном развитии первооснова отдается усвоению представлений о моральных нормах, определяющих взаимоотношения ребенка к окружающим людям и к самому себе. Для того, чтобы они стали средством саморегуляции реального поведения ребенка недостаточно только одних знаний норм и правил.

При разработке содержания программы мы ориентировались на положение Запорожца А.В. о роли социальных эмоций в нравственном воспитании детей дошкольного возраста. С осознанием моральной ценности доброжелательного отношения к окружающим связывается формирование представлений о нормах поведения, а спроектировать и прочувствовать свое поведение позволяет эмоциональное предвосхищение.

Для развития социальных эмоций дошкольный возраст выступает сензитивным периодом, так как у дошкольников лучше, чем у взрослых, развита интуитивная способность чувствовать эмоциональное состояние другого человека, поскольку они не делают акцент на значении слов, как это происходит у взрослых. Следовательно, педагогу нужно не упустить это благоприятный период, направленный на формирование эмпатии, сострадания, общительности, доброты у детей дошкольного возраста.

На основе коллективного общения ребенок учиться сопереживать и улавливать настроение сверстников и взрослых, проявляет адекватные реакции на чужие эмоции. Накопление такого опыта ребенком обеспечивается содержанием образовательной программы.

По социальному развитию детей дошкольного возраста имеется значительное количество программ и методических разработок (Калинина Р.Р., Крюкова С.В., Клюева Н.В., Касаткина Ю.В., Семенака С.Н., Коноваленко С.В. и др).

Практически они все направлены на формирование навыков взаимодействия со сверстниками, так как практическое взаимодействие детей друг с другом подразумевает форма организации НОД. Наша программа не является исключением. Но ее особенность состоит в том, что обогащение представлений детей о мире взрослых, освоение навыков взаимодействия со взрослыми входит в ее содержание. Мы считаем это необходимым, так как недостаточная сформированность представлений о мире взрослых, неадекватная оценка своего места в этом мире, характерна для дошкольников. Зачастую взаимодействие дошкольника ограничивается его ближайшим окружением: родителями (или только одним из них), воспитателями  группы ДОО. Ребенок затрудняется в установлении коммуникационных связей с взрослыми попадая в другие общественные условия, особенно если они не соответствуют его привычным представлениям.

Исходя из вышесказанного, при проектировании социальных условий развития ребенка дошкольного возраста, нами было принято решение, включить в программу блок НОД «Мир взрослых».

При разработке программы мы обращали внимание на развитие у старших дошкольников навыков совместной деятельности, сотрудничества, чувства общности. Но навыки автономного поведения необходимы и для успешной социализации: умение противостоять негативному влиянию среды, проявление самостоятельности.

***Цель программы****:* проектирование условий направленных на формирование у воспитанников готовности к вхождению в социум.

***Задачи:***

1. Способствовать развитию социальной компетентности.
2. Формировать представления о своем месте в социальном мире.
3. Через позитивное самовосприятие окружающей действительности обеспечить социально-эмоциональное благополучие ребенка.
4. Воспитывать социальные чувства, эмоционально-оценочное отношение к окружающей жизни.
5. Создавать условия для развития способностей к индивидуализации эмоциональных состояний.
6. Создавать условия содействующие формированию поведенческой и эмоциональной саморегуляции.
7. Создавать условия направленные на развитие навыков эффективного взаимодействия со сверстниками и взрослыми, коммуникативных способностей.
8. Содействовать способности адекватно реагировать в различных жизненных ситуациях, развитие гибкости поведения.
9. Формирование социальной устойчивости, активной социальной позиции при взаимодействии с окружающей средой.
10. Создавать условия для развитие эмпатии и децентрации.

В процессе разработки содержания программы учитывались *следующие принципы*:

* природосообразности, ориентированный на зону ближайшего и актуального развития ребенка; учитывающий индивидуальные и возрастные особенностей развития;
* культуросообразности, направленный на раскрытие единства общественной и личностной культуры в деятельности человека;
* деятельностным, определяющим особенности личностного развития в деятельности, в нашем случае, через организацию динамических форм детской деятельности;
* антропологическим, обозначающим первичную ценность личности ребенка его самоценность, развитие в процессе деятельностного взаимодействия воспитателя и родителей.

Показателями результативности работы с детьми по программе «Островок детства» выступают обозначенные задачи.

***Методические приемы, используемые в программе:***

* Развивающие игры (словесные, подвижные, имитационные).
* Психогимнастика.
* ИЗОдеятельность (тематическое и свободное).
* Тренинги социально-поведенческой направленности
* Моделирование проблемных ситуаций и выхода из них.
* Диалог.
* Культуросообразные практики.

В содержании НОД включены игры и упражнения отечественных и зарубежных авторов (Хухлаева О., Хухлаев О., Калинина Р., Клюева Н., Кряжева Н.,. Климина Н, Сигимова М., Фопель Н., Альбум П.), а также авторские находки.

*Рекомендуемое число занятий:* 20.

Деятельность строится на принципе интеграции, и являются интегрированными как по целевым задачам, так и по применению средств, направленных на развитие ребенка старшего дошкольного возраста.

*Периодичность занятий*: два раза в неделю в течение двух с половиной месяцев или раз  в неделю в течение пяти месяцев.

*Продолжительность занятий*: 20-25 минут.

НОД проводится фронтально (определяется целями и задачами деятельности), но могут формироваться подгруппы в количестве 8-10 человек, с учетом социального статуса детей в группе.

**Содержание программы.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Тема** | **Задачи** | **Наименование форм работы** |
| 1. Кто я?   Какой я? | Формирование представлений о себе. Осознание детьми собственной внешности, отношения к себе, своим способностям и особенностям; собственной уникальности. Формирование позитивного самовосприятия. | 1. Игра «АУ!» 2. Диалог «Чем мы похожи, чем отличаемся» 3. Упражнение «Угадай, где пара» 4. Игра «Картинная галерея» 5. ИЗО деятельность «Я рисую себя» 6. Игра «Узнай, что это» (по рисункам) 7. Игра «Имя, где ты?» |
| 2. И хорошее настроение не покинет больше меня…… | Осознание личного настроения, его многообразия. Развитие социально приемлемых навыков выражения личного настроения Развитие навыков самоконтроля. | 1. Упражнение «От куда музыка?». 2. ИЗО деятельность «Радуюсь и грущу» 3. Психоэтюды «Я грущу», «Я веселюсь», «Мне Обидно», «Счастье» 4. Тренинг «Какое у меня настроение» 5. Тренинг «Дерево настроений» 6. Игротренинги «Школа улыбок» 7. Арт-терапия«Улыбка» |
| 3. Улыбнись миру – и мир улыбнется тебе | Развивать способность по мимике и пантомимике распознавать настроение других людей. Развитие социально приемлемых навыков выражения личного эмоционального состояния при помощи художественных приемов. | 1. Тренинг «Какое настроение» (с использованием пиктограмм) 2. Поломанный видеомагнитофон. 3. Психоэтюды «Новая кукла», «Баба Яга», «В лесу», «Фокус» 4. Игротренинги «Наше настроение» 5. Игротренинги «Мы танцуем» 6. Арт-терапия «нарисуем настроение» |
| 4. Где живет сказочная страна понимания | Ознакомление с интонированием, как средством коммуникации. Развитие эмпатии, внимательности к другим людям,. | 1.Сказкотерапия «Сказочная страна»  2.Диалог «как мы говорим»  3.Интонационные этюды (произнесение фразы с разной интонацией: весело, грустно, радостно, удивленно и т.д.)  4.Игротерапия «Кто тебя позвал, узнай»  5.Творческий вернисаж «Придумай маску»  6.Игротренинги «Маски» |
| 5. Полюбившиеся Герои сказок (мультфильмов) | Знакомить с нравтсвенно-этическими чертами характера. Дать понятие о парности нравственных качеств. Развивать логику. | 1.Игротренинги «Узнай, кто это?» (называние героев знакомых сказок, обладающих чертой характера, названной ведущим)  2.Психоэтюды «Буратино», «Карабас-Барабас», «Золушка», «Ребята, давайте жить дружно»  3.Игротренинги «Сказки на новый лад (придумывание конца или нового сюжета)  4.Игротренинги «Гномы и великаны»  5.Арт-терапия «Мой самый, самый…..герой» |
| 6. волшебники Добрые и злые | Раскрыть сущность полярных понятий «добро» и «зло». Развивать оценочные суждения. Обучать конструктивным способам. формировать навыки контроля эмоциональных состояний - снимать напряжение, чувством злости. | 1.Игротренинги «Два волшебника»  2.Диалог «Добрый и злой человек! Кто они?»»  3.Культуросообразная практика отрывок мультфильма «Приключение кота -Леопольда». Обсуждение просмотра.  4.Психотренинг «Добрый волшебник» и «Злой волшебник»  5.Игротренинги «Дракон»  6.Тренинг поведения «Как справиться с гневом» а) потопать ногами, б) надуть шарик злостью.  7.Арт-терапия «Добрый и злой» |
| 7. Что я сделал хорошего и плохого | Осознание черт личного характера, мотивов личных поступков. Развитие адекватной самооценки, самоконтроля, произвольности поведения. | 1.Игротренинг «Наоборот»  2.Диалог «Что я сделал хорошего и плохого» (дети по очереди рассказывают сначала о хороших поступках, которые совершали в последнее время, потом о плохих).  3.Тренинг «Шкатулка с плохими поступками»  4.Тренинг «Закончи фразу» (метод незаконченных предложений) Например, «Когда меня обижают, я …», «Я люблю, когда …»  5.Игротренинги «Волшебные слова»  6.Игротренинг «Пожалуйста» |
| 8. Я, ты, он, она | Получение опыта позитивного взаимодействия . Развитие чувства принадлежности к группе сверстников.. | 1.Тренинг «Проводник с именем»  2.Игротренинги «Похвали-ка меня»  3.Игротренинги «Поменялки»  4.Игротренинги «Расскажи о друге»  5.Игротренинги «Узнай, что стало не так?»  6.Игротренинги «Поваренок»  7.Игротренинги «Клубочек»  8. Задание для коллективной работы: коллаж «Наша группа» |
| 9. Девчонки и мальчишки….. | Развитие уважительного отношения интереса к детям противоположного пола. Развитие саморегуляции Освоение навыков поло-ролевого поведения.. | 1.Пальчиковая игра «Дружат в нашей группе девочки и мальчики»  2.Игротренинги «Я знаю пять имен» - мальчиков, - девочек, - игры мальчиков и девочек, -игрушки мальчиков, девочек, - предметы одежды.  3.Арттерапии «Из чего же …»  4.Моделирование и разрешение проблемных ситуаций: - девочке не хватило стула, - мальчик ударил девочку, -девочка дразнит мальчика.  5.Тренинг «Молодец и умница»  6.Игровая практика «Стрижи и ласточки» |
| 10. Когда мои друзья со мной | Раскрытие сущности понятий «друг» и «дружба». Расширение опыта позитивного взаимодействия. | 1.Логоритмика «Я и мои друзья!»  2.Чтение рассказа Толстого Л. «Два товарища». Анализ прочитанного (как бы ты поступил)  3.Тренинг «Продолжи фразу» «Друг всегда…», «Друг никогда….» (метод незаконченных предложений)  4.Игротренинги «Газета»  5.Игротренинги «На мосточке»  6.Арттерапия «Мой самый лучший друг» |
| 11. Если вы поссорились | Содействовать умению анализировать причины конфликтных ситуаций, уметь разрешать их. конструктивным способам. Развитие саморегуляции. | 1.Игротренинги «Если «да» - похлопай, если «нет» - потопай»  2.Чтение стихотворения «Поссорились»  3.Диалог «Почему люди ссорятся?»  4.Тренинг «Драчуны» (на расслабление)  5.Игротренинги «Руки знакомятся, руки мирятся»  6.Игротренинги «Обзывалки» |
| 12. В путешествие с улыбкой | Обращение опыта позитивного взаимодействия со сверстниками, формирование чувства общности, доверия. | 1.Тренинг «Опиши друга»  2.Игротренинги «Ладонь в ладонь» (усложненный вариант с препятствиями»  3.Игротренинги «Путаница»  4.Подвижная игра «Тропинка»  5.Игротренинги «Давайте знакомиться»  6.Игротренинги «Лабиринт»  7.Тренинг взаимодействия «МЫ живем вместе»  8.тренинг «Подарки» |
| 13. Вместе весело шагать….. | Расширение опыта позитивного взаимодействия со сверстниками, развитие чувства общности, доверия. | 1.Игротренинги «Гусеница»  2.Игротренинги «Небоскреб»  3.Игротренинги «Двое с одним мелком»  4.Игротренинги «Жмурки с колокольчиком»  5.Игротренинги «Что нового»  6.Игротренинги «Топ-хлоп»  7.Арт-терапия Мы танцуем. |
| 14. Не хочу, не буду | Развитие умения анализировать свои поступки, эмоциональное состояние. | 1.Культуросообразная практика просмотр отрывка мультфильма «Упрямые козы» (или чтение сказки»  2.Психотренинг «Заупрямились козлы»  3.Игротренинги «Сказка наоборот» (вежливые, веселые, добрые козы)  4.тренинг повеления (ответ на просьбу мамы, сестры, брата, товарища)  5.Игротренинги «Два Барана» |
| 15. «Трудные» слова | Развитие автономности поведения, умения противостоять давлению, говорить «нет». | 1.Тренинг «Войди в круг, выйди из круга»  2.сказкотерапия - Сказка о мальчике, который не умел говорить «нет».  3.Тренинг поведения «Учимся говорить «нет».  А) предложения, на которые легко ответить «нет» Предложения, на которые трудно ответить «нет»  4.Диалог «Когда трудно сказать «нет»  5.Тренинг «Мне нравится, когда …., мне не нравится, когда ….» |
| 16. Как себя вести .правильно | Формирование элементарных навыков безопасного поведения, способов профилактики страха. | 1.Чтение «Как Маша потерялась»  2.Диалог «А как бы поступил ты?»  3.Тренинг повеления: - дядя с конфетами (куклой, машиной), - новый друг, - звонок в дверь, -мамина знакомая.  4.Игротренинги «Кричалки, молчалки, шепталки»  5.Арт-терапия «Боюсь – не боюсь» |
| 17. 7-я | Формировать положительное отношение к членам семьи. Закреплять навыки конструктивного поведения в конфликтных ситуациях. | 1.Диалог «Зачем человеку семья»  2.Тренинг «За что меня любит мама (папа)?»  3.ПсихоЭтюды «Дружная семья», «Ссора».  4.Ситуативный тренинг(мальчик разрисовал мелом пол, девочка разбила любимую мамину вазу)  5.ИЗО деятельность «Моя семья» или «Мир мамы, мир папы». |
| 18. Кто эти взрослые | Развитие интереса к миру взрослых, осознание своего места в мире взрослых. Развитие эмпатии, коммуникативных навыков | 1.Игротренинги «Хорошо-плохо» (быть взрослым – хорошо или плохо?)  2.Игротренинги «Открытый микрофон»  3.Игротренинги «Что сначала, что потом»  4.Имитационная игра «Походки»  5.Игротренинги «Старенькая бабушка»  6.Диалог об отношении к пожилым людям.  7.Подвижная игра «Бабушка Маланья» |
| 19. Когда я вырасту | Поддержание интереса к миру взрослых, обогащение представлений о деятельности людей. Воспитание уважительного отношения к труду. Развитие навыков пантомимики. | 1.Тренинг «Когда я вырасту…» (метод незавершенных предложений)  2.Игротренинги «Чьи вещи?»  3.Чтение стихотворения Дж. Родари «Чем пахнут ремесла?». Беседа по содержанию.  4.Игротренинги «Что мы делаем, покажем» (пантомима)  5.ИЗО деятельность «когда вырасту ,каким я буду,» |
| 20. Каждый человек - волшебники | Поддержание дружеского отношения к окружающим, желание совершать хорошие поступки, содействовать формированию адекватной самооценки. | 1.Тренинг «Закончи фразу» (если я был волшебником)  2.Игротренинги «Сотворение чуда»  3.Игротренинги «Цветик-семицветик»  4.Арт-терапия «Я желаю….» |

**Игры, применяемые в работе с дошкольниками.**

**Художник**. Цель: развитие наблюдательности и интереса к сверстникам и.

Количество играющих: два и более.

Методика проведения: дошкольник представляет, что он художник. Ему предлагают внимательно изучить того, кого он будет изображать, а затем отвернуться и рассказать о нем словами. Все дети должны догадаться по описанию, о ком идет речь.

Комментарий: внимание детей в процессе игры обращается на правильное использование терминов (например, глаза зеленые, а не коричневые, волосы – каштановые и т.д.) «Портрет» отражает только внешние особенности каждого ребенка.

**Узнай свое имя**. Цель: развивать скорость реакции.

Методика проведения: дети образуют круг, становятся внутрь круга спинами. Ребенок, в руках у которого мяч, его бросает в круг, при этом называя имя. Указанный ребенок должен лицом внутрь круга повернуться и мяч поймать. Становится победителем тот, кто чаще других ловил мяч.

Комментарий: первый участник часто в порыве игры мяч очень сильно забрасывает, и ребенок его поймать не может. С детьми, в таком случае, оговариваются штрафы, которые накладываться будут на первых игроков. Все зависит от участников - это могут быть прыжки на одной ноге по кругу, чтение стихотворения

**Змейка.** Цель: развивать ловкость и координацию, умение согласованно действовать.

Количество игроков: десять и более.

Методика проведения: выбирается ведущий, который стоит во главе «змейки», которую образуют игроки, становятся в ряд в одну сторону лицом. Водящий, делая резкие повороты и закручивая «змейку», бежит по причудливой траектории. Его цель – заставить игроков разорвать цепочку. Дети выбывают из игры, если разрывается цепочка. Кто дольше всех продержится в «змейке» выигрывают.

Комментарий: воспитатель занимает либо позицию судьи, либо позицию наблюдателя, он выводит нарушивших правила игроков и следит за соблюдением целостности «змейки».

Дети приобретают опыт проживания различных ситуаций, учатся не бояться общения, согласовывать свои действия, оказываясь в ситуации, в которой необходимо и в прямом и в переносном смысле держаться друг за друга.

**Тропинка.**Цель: развивать умения действовать вместе, в команде, коллективно

Количество игроков: четное

Методика проведения: играющие подразделяются, на две команды, с равным количеством игроков, берутся за руки, образуют круги, и идут вправо под музыку. Они останавливаются и выполняют задания, которые дает ведущий как только музыка смолкнет:

«Тропинка!» - дети впередистоящему кладут руки на плечи, наклоняют головы вниз и приседают;

«Копна!»- соединяют в центре своего круга руки;

«Кочки!» - все, обхватив руками голову, приседают.

Ведущий в любом порядке отдает команды. очко получает команда, где все игроки первыми справились с заданием. У кого наберется наибольшее количество очков, та команда и выигрывает.

Комментарий: игра направлена на умения добиваться результата, согласовывая свои действия в соответствии с правилами, на развитие у детей способности действовать совместно друг с другом. Она будет полезна как замкнутым детям, так и конфликтным.

**Гусеница**. Цель: развивать чувство сплоченности, моторную ловкость, тактильную чувствительность.

Количество игроков: 3 и более.

Оборудование: мячики соответствующие количеству играющих.

Методика проведения: игрокам предлагается, положив руки друг другу на плечи стать. На вытянутых руках держит мяч первый ребенок, зажимают мяч между своими животами и спиной соседа остальные дети. Строго запрещается дотрагиваться руками до мяча. «Гусеница» должна пройти по намеченному маршруту, который показывает педагог или первый ребенок.

Комментарий: скорость движения «гусеницы» регулирует взрослый, чтобы предотвратить конфликты детей.

**Поменялки.** Цель: развивать внимание, быстроту реакции.

Количество игроков: не менее четырех и более.

Оборудование: стулья, которых должно быть меньше на один, чем игроков.

Методика проведения: участники в кругу садятся на стулья. ведущий - Оставшийся без стула, должен предложить им поменяться местами и найти общий признак с детьми: «Поменяются местами те, у кого… (рубашка в полоску, бантики, длинные волосы и т.д.)». Дети, должны быстро поменяться местами, имеющие такой признак. Занять освободившееся место - цель ведущего. Становится ведущим тот, кто остался без стула.

Комментарий: игру делает увлекательной и захватывающей высокая эмоциональная насыщенность. Поэтому дети могут сталкиваться друг с другом, проявлять двигательную неловкость. Взрослый может ввести в игру, в связи с этим, систему штрафов, которая поможет регулировать свое поведение детям.

**Ладонь в ладонь.** Цель: развивать коммуникативные навыки, получать опыт взаимодействия в парах, преодолевать боязнь тактильного контакта.

Количество игроков: 2 и более.

Оборудование: стол, стулья и т.д.

Методика проведения: дети, прижимая правую ладонь к левой ладони и левую ладонь к правой ладони друга, становятся попарно. Соединенные таким образом, они должны обходя различные препятствия: стол, стулья, кровать, гору (в виде кучи подушек), реку (в идее разложенного полотенца или детской железной дороги) и т.д. передвигаться по комнате.

Комментарий: в этой игре взрослый и ребенок могут составлять пару. если дать задание передвигаться прыжками, бегом, на корточках и т.д. можно усложнить игру. Ладони нельзя разжимать - необходимо напомнить, об этом играющим. Игра полезна будет детям, испытывающим трудности в процессе общения.

**Колдун.** Цель: развивать невербальные средства общения.

Количество игроков: от четырех человек и более

Методика проведения: выбирают «колдуна» дети. Он придумывает различные действия, с помощью которого заколдованного ребенка лишает способности говорить. с помощью жестов и мимики заколдованный должен рассказать свои ощущения в момент пленения, как его поймал в плен «колдун». другие дети описывают словами все его движения и выражение лица. Выразить свое отношение к их описанию заколдованный старается жестами – его правильно поняли ли друзья.

Комментарий: в в роли заколдованного и в роли «колдуна» должны побывать все дети. Можно задавать детям вопросы, касающиеся их эмоционального состояния, самочувствия и т.д. чтобы разнообразить мимические этюды,

**Газета.** Цель: развивать коммуникативные навыки, преодолевать тактильные барьеры.

Количество игроков:4 и кратное четырем.

Оборудование: газета.

Методика проведения: развернутую газету, на которую встают четыре ребенка, кладут на пол. Все дети должны снова встать на нее после того, как газету складывают пополам. Пока кто-то из участников не сможет встать на газету ее до тех пор складывают. Дети должны понять в процессе игры, чтобы победить нужно, обняться – тогда расстояние максимально сократится между ними.

Комментарий: эта игра снимает «мышечный панцирь», делает их более открытыми, помогает перед телесным контактом преодолеть детям робость. Это важно особенно для замкнутых и робких детей, а также детей, перенесших какие-то травмы.

Если дети будут действовать по команде, игра будет проходить интереснее. Другими словами, после определенного сигнала, они должны стать на газету, а до этого они свободно могут по комнате двигаться. Взрослый должен зафиксировать их расположение, дать детям возможность почувствовать поддержку соседа после того как дети станут на газету,.

**Трио.** Цель: развивать умения согласовывать свои действия, действовать совместно.

Количество игроков: кратное трем.

Оборудование:  коробки пустые из-под обуви.

Методика проведения: дети обнимают друг друга за плечи, разбиваются на тройки. обе ноги в разные коробки ставит, тот, кто стоит в центре. Стоящий от него справа ставит левую ногу, в те же коробки, а стоящий слева – правую.

Таким образом, получается существо с тремя туловищами  и четырьмя ногами невиданное доселе. Ему нужно несколько метров пройти. Можно предложить им взять в компанию еще игрока и еще…если дети успешно справляются с заданием. Обсуждать друг с другом последовательность действий они могут в процессе движения, а также способы справиться с заданием.

Комментарий: Чтобы достичь финиша им необходимо прийти к согласию, поэтому игра воспринимается как игра-соревнование. перед началом игры с детьми-дошкольниками необходимо провести тренировку, сначала в парах, а уж потом в тройках, с целью научиться координировать свои движения, чтобы не привести к падениям.

**Клубочек.** Цель: развивать коммуникативные навыки.

Количество игроков: вся группа.

Оборудование: клубок ниток.

Методика проведения: в полукруг садятся дети. Взрослый, намотав на палец нитку, становится в центре и, бросает клубочек ребенку, спрашивая о чем-нибудь при этом (как тебя зовут, что ты любишь, чего ты боишься). Ребенок, наматывает нитку на палец, ловит клубок, отвечает на вопрос и задает вопрос, передает следующему игроку клубок. Ребенок возвращает клубок ведущему, если затрудняется с ответом.

Комментарий: эта игра помогает увидеть общие связи детям между ними, помогает взрослому определить, у кого есть трудности в общении из детей. Ее можно использовать в группах малознакомых участников, она будет полезна также малообщительным детям.

Ребенок может быть выбран Ведущим. Взрослый должен зафиксировать их внимание на том, что все люди чем-то похожи и это сходство найти достаточно легко, когда все участники соединились ниточкой. Когда есть друзья всегда веселее.

**Поваренок.** Цель: развивать коммуникативные навыки, чувства сопричастности коллективу сверстников.

Количество игроков: вся группа.

Методика проведения: встают в круг все дети – это ««миска»или «кастрюля». Затем дети договариваются, что они будут «готовить» - суп, компот, салат и т.д. Каждый придумывает, чем он будет: картошкой, мясом, морковкой или чем-нибудь еще. Взрослый - ведущий, он называет ингредиенты. Названный впрыгивает в круг, берет следующий компонент за руку его и т.д. Приступить к приготовлению нового «блюда» можно когда все дети окажутся в одном круге снова и игра заканчивается.

Комментарий: хорошо, если ведущий выполнять будет различные действия с «продуктами»: резать, крошить, солить, поливать и т.д. Можно имитировать закипание, перемешивание.

Эта игра помогает снять скованность через легкий имитационный массаж, преодолеть мышечные зажимы.

**Зеркала.** Цель: развивать наблюдательность и коммуникативные навыки.

Количество игроков: фронтально.

Методик проведения: ведущий выбирается. Дети обступают полукругом ведущего, который становится в центре. Играющие должны повторить движение, которые показывает ведущий. Он выбывает если ошибается ребенок. Становится ведущим ребенок, который победил.

Комментарий: нужно детям напомнить, что они – «зеркало» ведущего, поэтому они должны, выполнять той же рукой (ногой движения) что и он.

**На мосточке**. Цель: развивать коммуникативные навыки, моторную ловкость.

Количество игроков: 2 команды.

Методика проведения: взрослый предлагает пройти детям через пропасть по мостику. Для этого на земле чертится мостик на полу или– кладется полоска шириной 30-40 см. По условию, должны с двух сторон по «мостику» навстречу друг другу одновременно идут два человека, иначе он перевернется. Также важно через черту не переступать, иначе считается свалившимся в пропасть играющий, и он выбывает из игры. Вместе с ним второй игрок выбывает тоже (потому что мостик  перевернулся, когда он остался один). Остальные за них активно «болеют» пока по «Мостику» идут два ребенка.

Комментарий: дети должны договориться о темпе движения приступив к игре. При встрече на середине мостика – аккуратно поменяться местами и дойти до конца, следить за синхронностью.

**Чьи вещи?** Цель: развивать умение перевоплощаться, расширять  и уточнять знания о различных профессиях.

Количество игроков: до шести.

Оборудование: атрибуты профессий: градусник, кастрюля, гармошка, катушка и т.д.

Методика проведения: к детям приходят представители разных профессий, и взрослый говорит детям, что они что-то забыли. Он просит играющих назвав профессию обладателя той или иной вещи, помочь разобраться. Получает предмет тот, кто ответит правильно, играет с ним дальше, изображая, как он работает.

Комментарий: сюжет может развиваться и усложняться по мере увлечения возраста детей через обнаружение взаимосвязей между профессиями детьми. Например, чтобы пекарь смог испечь хлеб, ему нужна мука, ее, в свою очередь, должен привозить шофер и т.д.

За взаимоотношениями детей понаблюдать интересно, в ситуациях необходимости налаживания контакта. Это помогает лучше выявить его проблемы, понять личностные особенности ребенка.

**Открытый микрофон.** Цель: развивать коммуникативные навыки, активный словарь, умения выстраивать диалогическое взаимодействие.

Количество игроков: 3и более.

Оборудование: стул.

Методика проведения: ведущего выбирают дети, а потом, думая, что они – взрослые люди, становятся на стульчик по очереди и отвечают на вопросы, которые задавать будет им ведущий. Ведущий просит детей представляться по имени и называть отчество, рассказать о том какие имеет увлечения, где и кем он работает, есть ли у него дети, и т.д.

Комментарий: дети часто затрудняются в подборе вопросов на первых этапах игры. Роль ведущего в этом случае берет на себя взрослый, детям предлагается диалоговый образец. Необходимо помнить, что разговор должен быть «взрослым», хотя вопросы могут касаться чего угодно.

**Головомяч.** Цель: развивать навыки сотрудничества в парах или тройках.

Количество игроков: четное.

Оборудование: мяч на пару.

Методика проведения: дети ложатся, чтобы головы оказались рядом на живот парами на пол. Нужно положить мяч точно между головами. Цель игры – встать, не уронив мяч. Трогать руками мяч нельзя!

Предложить поднимать мяч втроем можно усложнить игру. После этого можно поставить эксперимент: каково самое большое число детей. При котором можно поднять мяч?

Комментарий: игра является трудной для детей дошкольного возраста, еще не владеющих координацией достаточно хорошо. Но, она интересна, тем не менее, как желание достичь конкретного результата коллективными усилиями. Исходное положение, с которого начинается игра, можно изменять в зависимости от уровня развития навыков дошкольников.

**Небоскреб.** Цель: развивать умения работать в команде и договариваться.

Количество игроков: до шести.

Оборудование: метр складной; два - три кубика из дерева на каждого ребенка (возможно – различного размера).

Методика проведения: играющие сидят в кругу, а построить небоскреб необходимо в центре круга. Играющие кладут свои кубики по очереди (по одному за ход). При этом они могут договариваться, куда правильнее положить кубик, чтобы не упал небоскреб. Строительство начинается сначала, если упадет хотя бы один кубик. Взрослый, периодически измеряет высоту постройки, наблюдает за ходом строительства.

Комментарий: в данной игре взрослый занимает место стороннего наблюдателя. В ход игры он может вмешаться только в случае неконструктивного возникновения конфликта. Найти общий язык играющие должны попытаться самостоятельно, соблюдая цель игры: как можно построить более или менее высокую и устойчивую башню.

Между башней и командной работой взрослый может провести аналогию в конце игры, разъясняя игрокам, что основа, которая поможет удержать башню от падения, а группу – от развала - есть дружба и умение приходить к единому решению.

**Если «да» - похлопай, если «нет» - потопай.** Цель: развивать коммуникативные навыки дошкольников, слуховое внимание.

Количество игроков: более двух.

Методика проведения: дети должны оценить предложения, которые называет взрослый, и показать личное отношение, если они согласны - похлопав в ладоши, если утверждение неверно - потопав ногами.  
«Рома побывал в гостях у бабушки и так обрадовался, что на нее обиделся»  
«Петя забрал игрушку у Саши и побил его, а Саша не стал с ним играть».  
«Сережа очень нравился Лене, поэтому его она побила».  
«Даша подарила конфеты Максиму, и он обрадовался очень».  
«Сережа увидел, что Даша подарила Максиму конфеты, сам и обиделся, поссорился с Максимом».

Комментарий: взрослый в итоге игры игрокам говорит, о том, что злость и обида способствуют ссоре, а они одиноким делают человека, потому что никто не хочет разговаривать или играть с ним.

Ситуации так же возможно выстраивать из конкретного практического опыта дошкольников.

Эта игра наглядно демонстрирует эффективность и многофункциональность игровой деятельности вообще, так как в ней можно соединять, казалось бы, разные вещи.

**Обзывалки.** Цель: развивать коммуникативные навыки, профилактика отрицательных эмоций.

Количество игроков: не менее 2.

Оборудование: мяч.

Методика проведения: передавая мяч, друг другу игрокам предлагается, друг друга обзывать необидными словами, например, названиями овощей или фруктов, при этом называть имя того кому передается мяч обязательно: «А Лешка, ты,– картошка», «а редиска Иришка». Нужно предупредить игроков, что нельзя обижаться на эти обзывалки, так как это игра. Оканчивать игру нужно хорошими словами: «А Маринка ты – картинка», «А Антошка ты, – солнышко». Нельзя долго задумываться передавать мяч нужно быстро.

Комментарий: провести с детьми беседу об обидных словах возможно перед началом игры, о том, обычно, после чего люди начинают обзываться и обижаются.

**Пожалуйста**. Цель: развивать произвольность, слуховое внимание.

Количество игроков: фронтально.

Методика проведения: Первый вариант. Все игроки выбирают ведущего становятся в круг. Разнообразные движения показывает ведущий, а остальные игроки их повторяют, но при условии, если ведущий скажет волшебное слово – «Пожалуйста!». выбывает из игры тот, кто ошибся.

Второй вариант. Все игроки выбирают ведущего и становятся в круг. Разнообразные движения ведущий показывает игрокам, а остальные игроки их повторяют, но при условии, если ведущий скажет волшебное слово – «Пожалуйста!». В центр круга выходит тот, кто ошибся, и выполняет какое-нибудь задание – любое придуманное ведущим.

Комментарий: в работе с детьми 4-5 лет может использоваться первый вариант игры. Второй вариант – эмоционально щадящий чувства игроков, так как имеется возможность исправиться у того, кто ошибся.

**Радость и грусть.** Цель: развивать эмоциональную сферу, умение различать эмоции и чувства других людей.

Количество игроков: разное.

Оборудование: изображения.

Методика проведения: игрокам представляется возможность рассмотреть внимательно рисунки и разложить на категории – радость и грусть – по цветовой гамме.

Комментарий: ведущая цель взрослого – помочь игрокам рассказать о своих чувствах, возникающих на основе рисунка, уметь объяснить, почему они считают один рисунок веселым, а другой – грустным.

**Музыкальная шкатулка.** Цель: развивать воображение, эмпатийные способности.

Количество игроков: четное.

Оборудование: аудиозапись музыкальных произведений.

Методика проведения: игроки прослушивают аудиозапись музыкальных произведений, а потом рассказывают какую картину, задумал взрослый.

Комментарий: игру, возможно, видоизменить немного. Если сначала в процессе прослушивания картины предложить игрокам нарисовать, и только потом рассказать о своих впечатлениях.

**Сотворение чуда**. Цель: развивать коммуникативные навыки, эмпатийные способности.

Количество игроков: четное.

Оборудование: «волшебная палочка» - веточка, карандаш, или другой любой предмет.

Методика проведения: игроки выбирают себе пару, «волшебная палочка в руках у одного из них. он спрашивает, дотрагиваясь до партнера: «Чем я могу помочь тебе? Что я могу сделать для тебя?». Тот отвечает: «Спой (станцуй, расскажи что-нибудь смешное, попрыгай на скакалке)», - или предлагает сделать позже что-нибудь хорошее (оговаривается место и время).

**Старенькая бабушка**. Цель: развивать коммуникативные навыки, доверия, эмпатию, развивать моторную ловкость.

Количество игроков: восемь-десять.

Оборудование: платок завязывать глаза.

Методика проведения: дети разбиваются на две команды – бабушки (дедушки) и внуки (внучки). «Старичкам» завязывают глаза – они очень старенькие, поэтому ничего не видят и не слышат и их надо непременно отвести к врачу. Идти придется через улицу с сильным движением. Проводить бабушек и дедушек должны их внуки (внучки), постаравшись, чтобы их не сбила машина.

Затем мелом рисуют улицу, а несколько детей становятся «машинами», бегая по «улице» туда-сюда. Задача внуков – не только перевести «старичков» через дорогу, но и показать доктору (его роль играет кто-то из детей), и купить лекарство в аптеке, а затем привести домой.

Комментарий: перед началом игры можно побеседовать с детьми о необходимости оказания помощи пожилым людям, бабушкам и дедушкам. Нужно потренироваться в принятии характерной позы.

В процессе игры взрослый регулирует взаимоотношения между играющими. Бабушки (дедушки) должны довериться внукам, машины должны соблюдать правила.

**Мяч в круге.** Цель: развивать координацию движений, навыки невербального общения.

Количество игроков : более6.

Оборудование: мячи.

Методика проведения: дети становятся в круг и бросают друг другу мячи, предварительно знаками показав, кому будут бросать. Если тот, кому был брошен мяч, не поймал его, он выбывает.

Комментарий: условные знаки могут оговариваться заранее или быть произвольными. Важно также заранее оговорить, что знаки не должны сопровождаться словами. Этот уговор может стать частью правил игры.

**Горячий мяч.** Цель: развивать внимание, скорость реакции, моторную ловкость.

Количество игроков: до десяти человек.

Оборудование: мяч с колокольчиком внутри.

Методика проведения: игроки становятся в круг, очень близко друг к другу. Они передают мяч друг, другу быстро, стараясь не уронить его. Тот, кто упустил мячик, выбывает из игры. Побеждают последние два оставшихся ребенка.

Комментарий: другие варианты игры строятся на изменении расположения игроков.

Можно построить детей в колонну, а мяч передавать либо через голову вверху, либо, наклонившись, через ноги. Также можно построить детей зигзагом.

***Ритмические игры***

**Подхвати ритм**. Количество игроков: любое.

Методика проведения: дети садятся или становятся в круг. Ведущий начинает хлопать в ладоши в определенном ритме. Остальные подстраиваются под этот ритмический рисунок. Сложность заданного ритма зависит от уровня подготовленности детей. Можно также отбивать ритм руками и ногами попеременно или одновременно.

**Передай хлопок**. Количество игроков: до двадцати.

Методика проведения: один из игроков «посылает» хлопок стоящему рядом (т.е. хлопает, повернувшись к нему), тот «передает» хлопок своему соседу и так далее. Хлопок «катится» по кругу, пока не вернется к первому игроку.

Тот может «пустить» хлопок в обратном направлении. скорость и ритм «волны» произвольные и отражают настроение играющих.

Вариант: Хлопок, имитирующий подачу мяча, «передается» не по кругу, а произвольно – как мячик, который перебрасывают от одного к другому. При этом важно, чтобы тот, кто «передает» движение, смотрел в глаза тому, кому это движение адресовано.

**Бусы из слов**. Количество игроков: до 15 человек.

Методика проведения: играющие встают или садятся в кружок. Выбирается стихотворение, которое все они хорошо знают. Читают, произнося по одному слову по очереди.

Вариант: стихотворение разбивают не на слова, а на стихотворные строки.

***Жмурки*. Встреча.** Количество игроков: 10-15 человек.

Методика поведения: дети встают в круг. Двоим из них завязывают глаза, этих игроков раскручивают и пускают в круг. Они должны отыскать друг друга и обняться.

**Жмурки с колокольчиком** Методика поведения: играющие встают в круг. Двум игрокам завязывают глаза. Один из них – «ловец». Он с колокольчиком. Игроков раскручивают и пускают в круг. Тот, кто с колокольчиком, ловит другого.

Вариант: колокольчик у того, кто убегает. Другой игрок с завязанными глазами ориентируется по звуку.

**Бубен и колокольчик.** Методика поведения: играющие встают в круг. Один игрок с завязанными глазами получает бубен, второй – колокольчик. Тот, кто с бубном, ловит того, кто с колокольчиком. Время от времени они падают друг другу сигналы своими инструментами.

**Передай плошку.** Методика поведения: играющие встают в круг. Двум игрокам завязывают глаза и пускают в круг. Один из них держит в руках плошку с водой. Игроки должны отыскать друг друга, чтобы один мог передать плошку другому.

Вариант: передавший плошку выбирает себе замену из игроков круга, раскручивает и пускает искать игрока с плошкой.

Вариант: плошки с водой у обоих игроков. Задача – поменяться плошками, не пролив ни капли воды.

**Лабиринты.** Методика поведения Лабиринт сооружают из скамеек, выкладывают из толстых веревок или втаптывают в снегу так, чтобы получились дорожки, по которым будут двигаться играющие. В лабиринте одновременно находятся два человека – убегающий и догоняющий.

Двигаясь по лабиринту, нельзя поворачивать назад, но можно выбирать разные пути. задача ловца – поймать убегающего, встретившись с ним лицом к лицу.

 После реализации содержания были отслежены и определены конкретные результаты, отражающие динамику социального развития детей старшего дошкольного возраста.

Исследование проводилось в соответствии целевыми ориентирами

дошкольного периода, которые и выступили критериями социальной ситуации развития ребенка старшего дошкольного возраста:

Условные обозначения:

(А) – зона актуального развития (ребенку легко и просто получить результат);

(Б) – зона ближайшего развития (сделать один шаг, и результат получен);

(П) – зона потенциального развития (до результата еще далеко).

*Умения по таблице результатов:*

***Умение № 1*** *уместное использование в зависимости от ситуации общения слова, отражающие эмоциональные состояния людей (радость, грусть, страх, удивление, гнев);*

***Умение №2****. слова, отражающие нравственные категории (хорошо - плохо, справедливо – несправедливо, честно – лживо и т. д.).*

Умение диагностируются с помощью специально организованного занятия для одного или нескольких детей. Например, можно рассказать детям сказку и задать вопросы:

*Однажды Зайка решил поиграть в прятки со своими друзьями лесными зверюшками:*

*- Давайте играть в прятки!* *- Мы не будем с тобой играть, ты еще маленький! Ты будешь хныкать, а еще ты медленно бегаешь и плохо ищешь. У нас игра гораздо интереснее пряток и мы тебя не возьмем.*

- Как вы думаете, что почувствовал зайка?......

Можно предложить деткам выбрать карточки с пиктограммами (смайлик с изображением эмоционального состояния. Обычно предлагается 6 основных эмоций для этого возраста: гнев, радость, грусть, страх, равнодушие, удивление):

- Покажите мне, пожалуйста, карточку, на которой нарисована мордочка, самая похожая на то, что почувствовал Зайка.

- А как вы думаете, какие мордочки были у остальных зверушек? (довольно сложный вопрос, вполне возможно, что ответ лежит в зоне ближайшего развития и дети могут справиться только с помощью взрослого).

- Как с Зайкой поступили другие зверюшки? (хорошо-плохо, справедливо-несправедливо). При необходимости можно устроить более подробное обсуждение: Почему? А с тобой такое бывало? Что тебя расстраивает, что обижает, как поступать хорошо?

**Оценка:**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ситуации | Да (А) | Частично (Б) | Нет (П) |
| В реальной ситуации общения или специально организованном занятии (см. приложение) | Без помощи взрослого правильно употребляет слова, обозначающие  - основные человеческие эмоции: гнев, радость, страх, грусть;  - качество поступка: плохой-хороший, правильно-неправильно и тд. | Может выбрать правильное понятие при подсказке взрослого: «как ты думаешь, он обрадовался или испугался?» | Не может сориентироваться, путается, говорит: «не знаю». |

**Умение № *3****оказывать помощь, поддерживать словом и делом ровесника или младшего в различных критических ситуациях, заботиться о больном друге, защитить малыша, помочь воспитателю и т.д.*

Умение диагностируются с помощью простого наблюдения в нескольких бытовых ситуациях

**Оценка:**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ситуации | Да (А) | Частично (Б) | Нет (П) |
| Еда за столом | Самостоятельно ( по собственной инициативе без подсказки и напоминания взрослого) может:  - поднять упавший у другого хлеб и т.д.;  - поделиться чем-то со своим товарищем;  - убрать посуду не только за собой;  - подать салфетки и т.д. | Помогает другим (поднимает упавший у другого хлеб, ложку, делится чем-то с другими, убирает не только за собой и т.д.) только по просьбе взрослого, но без недовольства (без подсказки сам не проявляет желания помочь другому). | - даже после просьбы взрослого не помогает товарищам;  - либо выполняет указания взрослого, но выражает явное неудовольствие, своё несогласие. |
| одевание | - Без помощи взрослого помогает другим застегнуть, повязать, поправить, подать и т.д.;  - либо делает это по просьбе товарища;  - помогает качественно (подает в руки, а не бросает рядом, проверяет правильно ли застёгнуто и т.д.). | - Помогает другим в одевании только по просьбе воспитателя (сам не проявляет инициативу);  - помогает не очень качественно (подаёт не в руки, а бросает рядом и т.д.);  - оказывает помощь без недовольства | -Не соглашается помогать другим даже после просьбы взрослого;  - выражает явное неудовольствие (почему я? и т.д.). |

**Умение № 4**.*Согласовывать свои действия с действиями партнеров в совместных играх, самостоятельно  вырабатывать игровые правила и следовать им в ходе игры. (сюжетно-ролевые, режиссерские игры) - наблюдения.*

**Умение № 5** *Самостоятельно выходить из конфликтных ситуаций (игровая ,повседневная деятельность)-наблюдения.*

**Умение № 6** *корректно строить высказывание и вежливо выражать собственное мнение в критических коммуникативных ситуациях*

Диагностика возможна только в ситуации наблюдения

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ситуация | Да (А) | Частично (Б) | Нет(П) |
| наблюдение | - В критической конфликтной ситуации способен приводить доводы своей позиции, объяснять свой выбор, слушать доводы собеседника; - если, по его мнению, соперник ведет себя справедливо, соблюдая правила, во многих ситуациях может уступить, подождать. Но не во всех! | - В большей части ситуаций сложно бывает услышать собеседника, настаивает на своем, но преимущественно, не использует грубую силу;  - при помощи взрослого, способен согласиться с доводами соперника, подождать, уступить, но это явно бывает непросто;  - иногда впадает в истерику, считая ситуацию не справедливой. | - Преимущественно, не может слышать собеседника, даже при вмешательстве взрослого;  - основной стимул к действию: «Я так хочу!»  - как правило, поведение подчиняется эмоциям;  - готов большинство ситуаций решать с помощью силы. |

**Умение № 7 -** *пользуется средствами выразительности устной речи (интонация, темп речи, громкость звучания, тембр и т.д.)*

Диагностика может проводиться как в ситуации наблюдения, так и с помощью занятия (индивидуальное или в малой группе)

Пример занятия 1. *Ребята, к нам сегодня пришел Мишка в гости. Посмотрите, у него перевязана лапа: «Мишка, что с тобой случилось, почему у тебя бинт на лапе?»*

*- Меня укусила пчела, лапа распухла, и мама мне ее перевязала.*

*- А почему тебя укусила пчела?*

*- Я сидел на улице и ел блины с малиновым вареньем. Когда мазал новый блин, пчела села мне на нос. Наверное, она тоже хотела его попробовать. Я испугался и смахнул ее лапой, а она меня за эту лапу и цапнула. ООООчень бо-о-о-льно!!!*

*- Ребята, как мы пожалеем медведя, что мы ему можем сказать?*

*- Мишутка, не плачь, не плачь. Бедный Мишенька, мы тебя погладим. Ты в следующий раз, когда будешь есть сладкое, прячься в домике и закрывай окна, чтобы пчелы, осы и мухи не налетели, они сладкое, ой, как любят!*

*Мы прогоним пчелу: «Улетай, пчела, улетай!!! Кыш, кыш не кусай Мишку, не обижай нашего друга!»*

Обратить внимание на то, как дети говорят, предложить кому - то конкретно пожалеть словами медведя, погладить его, а потом «пошуметь» на пчелу.

Пример занятия 2: *Давайте сегодня мы поиграем в необычные слова. Я буду вам что-то рассказывать, а вы будете мне отвечать громко или тихо, весело или грустно. Смотрите, а как я закричу, если меня укусит пчела?*

*А что я скажу, если увижу настоящего дракона?*

*Как я буду говорить, если рядом спит мой братик?*

В этом упражнении, взрослый может говорить от лица пришельца, который хочет научиться правильно, говорить не только слова, но и показывать с их помощью свое отношение к ситуации, пожалеть или удивиться, успокоить или подбодрить.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ситуация | Да (А) | Частично (Б) | Нет(П) |
| Наблюдение, занятие (см приложение) | Меняет интонацию и тембр речи в зависимости от ситуации. Так же видна смена мимики, жестов и позы ребенка в зависимости от произносимых слов. Так же, ребенок понимает и отзывается во многих ситуациях на тембр, интонацию произнесенных слов. | Как правило, речь интонационно не окрашена, льется однообразным потоком в ситуации общения, но в крайних ситуациях способен в более ярким проявлениям. При общении с другими детьми, считывает только очень яркие эмоциональные проявления. | Чаще всего не может использовать и не понимает эмоциональной окраски речи, не обращает внимание на данную составляющую. Присущи аутичныечерты.Например, при вопросе взрослого: «а как ты думаешь, почему Анечка сейчас шепотом говорит рядом со спящей куклой?», не может ответить. |

**Оценка поступков**

**умение № 8** *оценивает личное речевое поведение и речевое поведение другого: так говорить можно – так говорить нельзя; так верно выражена мысль – так неверно выражена мысль; так хорошо звучит речь – так плохо звучит речь и т.п.;*

**умение № 9** *соотносит личные поступки с нормами и правилами поведения: я правильно сделал, хорошо поступил, это плохо, это нечестно и т.п.;*

**умение № 10** *дает нравственную оценку поступкам литературных персонажей, героям детских фильмов: этот поступок (герой) – хороший/плохой, честный/нечестный, добрый/злой, грубый/вежливый и т.п.*

**Мониторинг: организационная беседа по сказке.**

*Однажды, Зайка и Бельчонок решили выяснить кто из них самый ловкий и самый быстрый. Только как это сделать? Думали они думали и решили устроить соревнования. Договорились они пробежать по лесной полянке от пня до ёлочки, кто быстрее, тот и будет самым-самым.*

*Мимо шёл Волчонок. А что это у вас тут? Соревнования? Возьмёте меня?*

*-Нет, не возьмём, сказал Зайчик, ты всегда нечестно играешь!*

*- Ну и не надо! - обиделся Волчонок. Вы меня не берёте, потому что боитесь, что я вас всех победю!*

*- Хи-хи-хи, засмеялся Бельчонок, смешной ты какой, хи-хи-хи.*

*- Что? Ты еще и смеёшься надо мной? - возмутился Волчонок. Да я знаешь, какой ловкий? Хочешь я так пну эту шишку ногой, что она приземлится вон за тем пнём?*

*- Так далеко? - переспросил Бельчонок.*

*- Что, не веришь? Ложи шишку вот сюда, сейчас сам увидишь. Разбежался Волчонок и так пнул шишку, что она и вправду улетела очень далеко.*

*- Ой, - послышался чей-то писк, - вы что шишками там раскидались? Из норки выскочила мышка-мама. Мои мышата только-только заснули, а вы тут шумите!*

*-М - да, сказал Зайчик, нехорошо получилось,.*

*- Прости, Мышка, мы же не знали, что твои дети уже уснули. Мы больше не будем шуметь, сказал Волчонок. Бельчонок опять захихикал, прикрывая рот лапкой.*

*-Ну что ты опять смеёшься? - снова обиделся Волчонок. Дураки вы все и игры у вас дурацкие. Сказал, и обиженно ушёл обратно в лес.*

*- Эх, погрустнел Зайчонок, - какие-то неправильные соревнования у нас получились, да и Волчонка жалко, обиделся он на нас.*

**Оценка: № 8**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| вопросы | Да (А) | Частично (Б) | Нет (П) |
| Почему смеялся Бельчонок? | Дети самостоятельно приходят к выводу о том, что некоторые слова Волчонок говорил "неправильно" (это звучит неправильно, так нельзя говорить и т.д.), указывают на все слова (выделены курсивом в тексте) или большинство из них.  В большинстве случаев, могут исправить "смешные слова" на "правильные". Указывают, что "дурак" обидное слово и "так нельзя говорить" | Без помощи взрослого не сразу могут правильно указать причину, поначалу ищут причину в том, что "он плохой, он Волк, он нечестно играет и т.д." Однако после небольшого наводящего вопроса (Может какое-то слово звучало смешно?), дети быстро начинают замечать и другие "неправильные слова" | Наводящие вопросы не помогают найти в рассказе "смешные" "неправильные слова". Считают, что "раз так написано, значит все правильно". |

**Оценка: № 9, 10.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| вопросы | Да (А) | Частично (Б) | Нет (П) |
| Правильно ли поступил Волчонок, когда попросил прощения у мышки за шум? | Однозначно оценивают этот поступок как правильный ("хорошо поступил", правильно что извинился") | Если нет наводящих вопросов, дети переносят акцент на "плохой поступок " Волчонка, "не надо было шишками кидаться" "пинать ногами шишку нехорошо" и т.д. Только после напоминания об извинениях, дети соглашаются, что он поступил правильно | Не видят повода для извинений ("он же не нарочно, вот и не надо просить прощения") Либо не способны вообще как-либо оценить поступок Волчонка ("не знаю"). Наводящие вопросы взрослого не помогают. |
| Почему погрустнел Зайчонок? | Самостоятельно приходят к выводу о том, что звери ненароком обидели Волчонка. (он не понял причину смеха). Могут предложить выход - Догнать волчонка и объяснить, что смеялись не над ним, а над словами, которые он говорил неправильно | Без помощи взрослого не задумываются о чувствах Волчонка, (больше говорят о других героях - это они обиделись на слово "дурак")однако, после наводящих вопросов (а какое настроение было у Волчонка, когда он уходил и почему?), приходят к правильным выводам. | Считают, что он погрустнел потому что "его дураком обозвали". Наводящие вопросы не помогают. |
| Как бы ты поступил на месте Бельчонка (стал бы смеяться над "неправильными словами")? | Дети предлагают варианты как смягчить ситуацию (не смеяться; сразу объяснить, что так нельзя говорить; сделать вид, что ничего не случилось; прошептать на ушко как правильно сказать это слово и т.д.) | Поступают так же как бельчонок (смеются, потому что "это так смешно звучит"), однако после помощи взрослого (подсказка о чувствах Волчонка), соглашаются, что так не очень вежливо поступать, начинают предлагать свои варианты. | Не может ответить на вопрос даже после помощи взрослого, либо настаивает на неконструктивных выходах (продолжать смеяться, не принимать в игру и т.д.) |
| Хорошо ли поступили зверята, что не взяли Волчонка в свои соревнования? | После возможного небольшого обсуждения между собой, самостоятельно (без вопросов взрослого) приходят к выводу, что зверята поступили не очень справедливо и честно | Считают, что все было правильно, указывают на аргументы (он всегда играет нечестно, как сказал Зайчик). После помощи взрослого, соглашаются, что все-таки это было несправедливо (" а вдруг бы он не стал хитрить и соревновался бы по правилам?" " а может Зайка просто так это сказал, может он честно играет") | Затрудняется ответить, либо настаивает, что все было правильно и честно, несмотря на любую помощь со стороны взрослого. |
| Грубым или вежливым оказался Волчонок? | Прямо указывают в какой ситуации Волчонок был вежлив (извинился перед мышкой), а когда был груб (обозвал всех "дураками"). Помощь взрослого не требуется | Без помощи взрослого не могут увидеть обе ситуации, выбирают либо одно, либо другое. После нескольких наводящих вопросов, соглашаются, что в двух ситуациях он вел себя по-разному. | Считают что он однозначно груб (или однозначно вежлив), приводят аргументы только в пользу одного из поступков, отказываются видеть вторую ситуацию даже после наводящих вопросов. Либо затрудняются с ответом. |

**Умение № 12** . *способность рассказывать о своих событиях детства и жизни своих близких.*

Мониторинг проводится в процессе общения. Например, по приходу утром в сад дети любят, рассказывать о минувших событиях. ребенку можно предложить несколько тем для разговора если нужно провести организованное занятие, по Вашему усмотрению:

* рассказать о том, когда и кто дарил ему разные вещи,
* рассказать по рисунку и нарисовать, что он любит делать больше всего летом; как он проводит обычно праздники; куда он ездил последний раз, и что ему понравилось больше всего в поездке
* когда был маленький, что он любил больше всего делать: есть; играть .

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ситуация | Да (А) | Частично (Б) | Нет(П) |
| Наблюдение, индивидуальное НОД | С охотой, увлеченно рассказывают своем раннем детстве, о своих близких, о себе. Имеет представление о роде деятельности ближайших родственников (родителей, братьев, сестер), их именах и отчествах (бабушки, дедушки, тети, дяди достаточно имени). по просьбе может рассказать короткую историю из своей или их жизни. | Плохо ориентируется в родственных связях (например, какая бабушка, чья мама), не знает отчеств родителей или рода деятельности. по просьбе взрослого может рассказать историю из жизни, но это бывает непросто (долго думает, путается, иногда отказывается: «не помню», «не знаю») | Не имеет представления о родственных связях, не любит и не может рассказывать о себе, не участвует в детских монологах – хвастовстве «как я провел лето» |

**Умение №** 13. *рассказывать о своем городе, о Родине, об особенностях некоторых государств: климате, природе, народах, культуре, некоторых традициях;*

Мониторинг умений проводится с помощью теста-задания, а также простого вопроса:

Расскажи, в каком городе ты живешь?

Задание 1

На листе изображены: китаец, индеец, африканец, эскимос, обычный ребенок (европейский). (Рисунки не нуждаются в сильной детализации, а отражают просто идею.)

Посмотри, как много на Земле живёт разных народов. Обведи рисунок на кого из них больше похож ты?.

Задание 2

На картине изображены (вперемешку) животные разных стран   
-Жарких стран: слон, лев, крокодил,

* севера: северный олень, белый медведь, морж,
* лесной полосы: бурый медведь, лиса, белка

Задание: нужно обвести карандашом желтого цвета животных жарких стран, синим цветом - животных севера и зеленым цветом - животных лесной полосы.

Задание 3

На картине изображены : русский ребенок, китаец, африканец, эскимос.

Ниже (вперемешку) изображены детали их национальных костюмов, например: кокошник, платочек (русский костюм), веер, зонтик бумажный (национальный китайский костюм), бусы, копье (костюм африканца), варежки, шуба (костюм эскимоса).

Задание: Что забыл в каждом национальном костюме нарисовать художник? Соедини детали костюма и их хозяев стрелками.

Оценка происходит по всем трем заданиям вместе.

Оценка

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Да (А) | Частично (Б) | Нет (П) |
| Все три задания и вопрос о названии города | Дети не затрудняются отвечать на вопрос о том как называется их город, легко справляются со всеми тремя заданиями без помощи взрослого. Возможно, сами переспрашивают задание, но в подсказках или наводящих вопросах не нуждаются. | в одном или нескольких заданиях испытывают небольшие затруднения, однако, при условии оказания им небольшой помощи взрослого справляются | не могут справиться с заданиями совершенно, очень много ошибок допускают. Требуется контроль со стороны взрослого и постоянная помощь. Не могут назвать свой родной город |

**Умение № 14** - *способность проявлять толерантность по отношению к людям, в чем – либо не похожим на него (национальность, интересы)*

Мониторинг проводиться с использованием ТСО или в процессе наблюдения. Например, можно коллективно посмотреть мультфильм «Голубой щенок» и его обсудить. Примерный перечень вопросов для обсуждения:

* чем от других отличается голубой щенок?
* какой у него характер, поведение? был ли он груб, обижал кого-то?
* доволен ли был щенок тем, как с ним обращаются? А нравилось ли ему самому, что он родился голубым?
* почему остальные смогли его полюбить по возвращении на остров? Как он помог жителям острова с моряком?
* бывает ли у вас такие ситуации, что никто не хочет играть с вами, делиться или разговаривать? Что вы чувствуете при этом? Что хочется в ответ вам сделать?

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ситуация | Да (А) | Частично (Б) | Нет (П) |
| Наблюдение, индивидуальное НОД или подгруппой | исходя из его отличия во внешнем облике не обижает собеседника , над ним не смеется религиозными символами другого, с интересом относится к «непохожести» другого. Корректно себя ведет с незнакомым человеком с каким-то «отклонением от нормы» (слепота, отсутствие конечности и тд), не показывает пальцем, не задает вопросов в полный голос. Может, тихонько спросить о том, что случилось с человеком, почему он другой, отведя взрослого в сторону, | Как правило, не задевает сверстников, но в новой ситуации может некорректно задать вопрос или процитировать слышанные высказывания взрослых о «неправильности или недопустимости» какого-то явления, дефекта и т д. может ему «припомнить» его отличность от «нормы» в конфликтной ситуации со сверстником, | выступает источником конфликтов ; не готов общаться со сверстниками, которые не вписываются в картину «нормы», регулярно дразнит, обзывает,. |

**Умение № 15** *Ориентироваться на дорогах, при переходе улицы, перекрестков (игры на ППД) - наблюдения*

**Умение № 16**. П*од присмотром взрослого применять опасные бытовые предметы (ножницы, нож, иголки); соблюдать правила безопасности*

Сформированные умение определяются на основе педагогического мониторинга через организацию наблюдения в разнообразных ситуациях

Оценка деятельности:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ситуации | Да (А) | Частично (Б) | Нет (П) |
| творческие НОД-аппликация и т.д.) - работа с ножницами | правильно пользуется ножницами без напоминаний:  - ножницы подает сомкнутыми лезвиями кольцами вперёд  - прежде, чем подать другому и после окончания работы закрывает ножницы, | при обязательном напоминании взрослого соблюдает правила техники безопасности. часто забывает о правилах пользования ножницами в процессе работы | технику безопасности работы с ножницами (его поведение помощь взрослого не меняет, ребенок намеренно их нарушает или"забывает" о правилах, либо) не соблюдает |
| Еда за столом - работа с ножом | используя нож, может намазать на хлеб масло, порезать банан и т.д., кладет нож при этом самостоятельно правильно (не кладет острием и режущей поверхностью вверх) | при напоминании делает все правильно Самостоятельно не соблюдает правила безопасного обращения с ножом | даже при подсказке взрослого не умеет обращаться с ножом, не соблюдает правила безопасного обращения с ножом. |
| Вышивка (шитье) - работа с иголками, булавками | - Правильно хранит иголки и булавки в определенном месте (игольница, подушечка, специальная коробочка...)  - убирает иголки и булавки после работы без напоминания взрослого  - использует иголки и булавки правильно (не берет в рот, не вкалывает их в одежду и т.д.) | Может работать с иголками и булавками правильно, при условии напоминаний о технике безопасности. Во время самостоятельной работы может забыть о технике безопасности | Требуется ПОСТОЯННЫЙ контроль взрослого даже после напоминания взрослого.Нарушает правила техники безопасности, не соблюдает их |

**Таблица результатов.**

*Проявление нравственных представлений и качеств*

Результативное общение. Познавательные действия Безопасное поведение.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| умения | **Диагностика** | | **Виды деятельности** | |
| *ПРОЯВЛЕНИЕ НРАВСТВЕННЫХ КАЧЕСТВ*  *(мониторинг только через организацию наблюдений за реальным поведением)* | | | | |
| 1.уместно использует в зависимости от ситуации общения слова, отражающие эмоциональные состояния людей (радость, грусть, страх, удивление, гнев), | Проявление нравственных качеств и представлений | Сказкотерапия ("Зайка и прятки) +пиктограммы | НОД с подгруппой | |
| 2. в зависимости от ситуации правильно применяет слова, отражающие нравственные категории (хорошо, плохо, справедливость – несправедливость, честность – лживость и т. д.); и нравственные качества людей (добрый, злой, грубый, вежливый и др.) | Проявление нравственных качеств и представлений | Сказкотерапия ("Зайка и прятки)  +пиктограммы | НОД с подгруппой | |
| 3. оказывает помощь, поддерживать (словом и делом) ровесника или младшего в различных критических ситуациях: заботится о больном друге, защищает малыша, помогает воспитателю и др.; | Проявление нравственных качеств и представлений | наблюдение в бытовых ситуациях (еда, одевание) | Самообслуживание и бытовой труд | |
| *ВЗАИМООБЩЕНИЕ И ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С ЛЮДЬМИ –*  *Мониторинг только через наблюдая за поведениям (в т.ч. в специально организованных для этого ситуациях)* | | | | |
| 4. свои действия согласовывает с действиями сверстников в коллективных играх, вырабатывать самостоятельно правила игры и следовать им в ходе игры; | Результативное взаимодействие | Культуросообразные практики | | Субъектное взаимодействие |
| *5.*самостоятельно выходит из конфликтных ситуаций; | Результативное взаимодействие | Культуросообразные практики | | Субъектное взаимодействие |
| 6. точно, правильно, корректно строит высказывание и вежливо выражает собственное мнение в критических коммуникативных ситуациях; | Результативное взаимодействие | наблюдение (в процессе деятльности) | | Субъектное взаимодействие |
| 7. пользуется средствами выразительности устной речи (интонация, темп речи, громкость звучания, тембр и т.д.); | Результативное взаимодействие | Игротренинги (мишку укусила пчела) | | Игра |
| *ОЦЕНКИ ПОСТУПКОВ –*  *Мониторинг на основе индивидуальной беседы (в т.ч. через озвучиваемые и картиночные тесты)* | | | | |
| 8. оценивает собственное речевое поведение и речевое поведение другого: так говорить *можно*– так говорить *нельзя*; так *верно* выражена мысль – так *неверно*выражена мысль; так *хорошо*звучит речь – так *плохо*звучит речь и т.п.; | Проявление нравственных качеств и представлений | Сказка (Волчонок "Победю!") | | Знакомство с литературой и фольклором |
| 9. соотносить личные поступки с правилами и нормами поведения: я правильно сделал, хорошо поступил, это плохо, это нечестно и т.п.; | Проявление нравственных качеств и представлений | Сказка (Волчонок "Победю!") | | Знакомство с литературой и фольклором |
| 10. давать поступкам литературных персонажей, героям детских фильмов нравственную оценку: этот поступок (герой) – хороший/плохой, честный/нечестный, добрый/злой, грубый/вежливый и т.п. | Проявление нравственных качеств и представлений | Сказка (Волчонок "Победю!") | | Знакомство с литературой и фольклором |
| 11. анализ и оценка конфликтных ситуации (дети поссорились, они могут подраться и т.п.), уметь реагировать на них правильно (оставить ссору, защитить свое достоинство); | Проявление нравственных качеств и представлений | Сказки по программе 6-7 лет | | Знакомство с литературой и фольклором |
| *ПРЕДСТАВЛЕНИЯ О РАЗЛИЧИЯХ «МОЙ МИР» И «МИР ДРУГИХ»*  *(мониторинг в виде индивидуального общения и наблюдения*  *за поведением ребенка)* | | | | |
| 12. рассказывать о личных детских событиях и жизни близких людей; | Познавательные действия | Элементарное наблюдение либо организованный диалог | | Взаимодействие со взрослыми и сверстниками |
| 13. рассказывать о своем городе (селе), о Родине, об особенностях некоторых государств: климате, природе, народах, культуре, некоторых традициях; | Познавательные действия | Выполнение тестовых заданий (костюмы, животные разных стран и т. д) | | Знакомство с литературой и фольклором |
| 14. проявлять толерантность по отношению к людям  Не похожим на тебя, разных национальностей, сверстникам в группе; | Проявление нравственных качеств и представлений | Диалоги по мультфильму  "Голубой щенок" | | Знакомство с литературой и фольклором |
| *БЕЗОПАСНОСТЬ*  *(мониторинг к процессе наблюдения за поведением и*  *индивидуальным общением)* | | | | |
| 15. при переходе улиц, перекрёстков ориентироваться на дорогах; | Безопасное поведение | Игра на ПДД (игру может проводить инспектор ГИБДД, воспитатель только наблюдает) | | Игра |
| 16. соблюдать правила безопасности; под присмотром взрослого пользоваться опасными бытовыми предметами; | Безопасное  поведение | наблюдение в простых бытовых ситуациях (обед, художественный труд,) | | Самообслуживание и бытовой труд |

***Условные обозначения:***

(А) – зона актуального развития (ребенку просто и легко получить результат) (Б) – зона ближайшего развития (нужно сделать один шаг для получения результата) (П) – зона потенциального развития (до результата еще далеко)

**Результаты социальной ситуации развития детей старшего дошкольного возраста на констатирующем этапе исследования**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Фамилия  Имя ребенка | №1 | №2 | №3 | №4 | №5 | №6 | №7 | №8 | №9 | №10 | №11 | №12 | №13 | №14 | №15 | №16 |
| Дима А. |  |  |  | … |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Дима Б |  |  |  | … |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| КатяБ. |  |  |  | … |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ЛераБ. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| КатяГ |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Артем Д. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| АндрейЕ. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ВоваЕ. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Катя К. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ИльяЛ. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| АлисаЛ. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Наташа М. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Егор М. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ВаняМ. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ДашаН. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| АртемийП. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Артем Р. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Сева С. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ДианаС. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| СеняС. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| КешаС. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Даниил С. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Давид Т. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ТаняТ. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| АлинаЧ. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**Результаты социальной ситуации развития детей старшего дошкольного возраста на контрольном этапе исследования**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Фамилия  Имя ребенка | №1 | №2 | №3 | №4 | №5 | №6 | №7 | №8 | №9 | №10 | №11 | №12 | №13 | №14 | №15 | №16 |
| КириллА. |  |  |  | … |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Максим А. |  |  |  | … |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Варя В. |  |  |  | … |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Марина Г. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ДимаГ. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Юля Ж. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Полина Е. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Егор З. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Соня К. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Дима К. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| София К. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Геля Г. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Таисия К. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Вика К. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Паша К. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Вероника |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| АрсенийМ. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| АнгелинаП. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ТимофейС. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ВоваС. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Полина Т. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Саша Х. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Полина Ч. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ПолинаЧ. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Соня Ш |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

Подводя итоги, хочется обозначить, что существующие подходы к организации педагогической деятельности в ДОО нуждаются в пересмотре традиционных методов, которые будут оказывать эффективное влияние на достижение на последующей ступени образования, задач социальной успешности дошкольников, а именно:

- отказ от жесткой регламентации образовательного процесса по принципу школьного типа;

- обеспечение в разнообразных формах двигательной активности дошкольников;

- организация обучения с использованием разнообразных форм, учитывающих специфику детской деятельности;

- обеспечение взаимосвязи НОД самостоятельной деятельности детей (игровой, художественной, конструктивной и др.) с практическим опытом;

- включение проектной организации и цикличности содержания образования;

- проектирование предметной развивающей среды, инициирующей и моделирующей функционально содержание детской деятельности;

- разнообразное применение технологий, содействующих активизации мышления, воображения и поисковой деятельности дошкольников, включение элементов проблемности, задач открытого типа, отражающих вариативность;

- проектирование ситуаций эмоционально значимых для дошкольников, разнообразное включение культуросообразных практик, направленных на социальную ситуацию развитию;

- проектирование условий для ребенка направленной на партнера-сверстника, формировать умение сотрудничать с ним и обучаться у него (а не только у взрослого);

- выделение диалогической формы взаимодействия в системе «взрослый - ребенок» как ведущую в реализации ООПДО, способствующей развитию инициативности, активности ребенка, формирование уважения и доверия к окружающим людям;

- формирование дошкольного коллектива, направленного на успешность и чувство комфортности каждого ребенка.