**Метод проектов и особенности его реализации**

Проектная деятельность — одна из наиболее популярных форм организации работы с детьми. Она находит в последние годы всё более широкое распространение в системах образования разных стран мира. **Метод проектов — организация обучения, при которой дети приобретают знания в процессе планирования и выполнения практических заданий — проектов.**

Он возник во **второй половине XIX века в сельско-хозяйственных школах США,** подробное освещение получил в трудах американских педагогов Дж**. Дьюи, УХ. Килпатрика, Э. Колинза** и других. В 60-70 гг. XX века в США развернулась**массовая критика метода** проектов, **вызванная нарушением систематичности обучения и снижением уровня теоретических знаний учащихся общеобразовательной школы по основам наук**. **В СССР в первые годы советской власти метод проектов частично применялся в практике опытных и некоторых массовых школ, однако был осуждён** в постановлении ЦК ВКП(б) от 5 сентября 1931 г. «О начальной и средней школе».

Несмотря на критику, которой подвергся метод проектов в США и в Советском Союзе **в последние годы во многих странах мира**(США, Великобритания, Франция) **интерес к нему значительно возрос.**

Проектирование является одним из средств социального и интеллектуального творческого саморазвития всех субъектов образования (и детей и взрослых)

Основные ***требования к использованию метода проектов***:

- наличие значимой (социально или личностно) проблемы, требующей интегрированного знания, исследовательского поиска решения;

- теоретическая, практическая, познавательная значимость предполагаемых результатов;

- самостоятельная (индивидуальная, парная, групповая) деятельность детей;

- структурирование содержательной части проекта (с указанием поэтапных результатов);

- использование исследовательских методов (определение проблемы и вытекающих из неё задач исследования, выдвижение гипотез для их решения, обсуждение методов исследования, оформление результатов, анализ полученных данных, выводы).

***Тематика проектов*** может касаться какого-то **теоретического вопроса программы**, **связанного**, например, **с углублением знаний отдельных ребят по этому вопросу**. Однако **чаще всего темы проектов относятся к какому-то актуальному для практической жизни вопросу, требующему привлечения знаний детей не по одному предмету, а по нескольким**. Это обеспечивает естественную интеграцию знаний. ***Главное условие*** при подборе тем – **интерес детей**, что обеспечивает мотивацию к успешному обучению.

**ТИПЫ ПРОЕКТОВ В ДОУ**

Типы проектов отличаются разнообразием. **В. Килпатрик**, напри­мер,**называет четыре вида**:

- созидательный (производительный),

- потребительский,

- решение проблемы (интеллектуальных затрудне­ний)

- проект-упражнение.

Еще в начале XX в. **профессор Коллингс**, организатор продолжи­тельного эксперимента в одной из сельских школ штата Миссури, предложил следующую**классификацию учебных проектов**:

—  *«игровые»* — детские занятия, участие в групповой деятель­ности (игры, народные танцы, драматизации, разного рода развле­чения);

—  *«экскурсионные»*, направленные на изучение проблем, свя­занных с окружающей природой и общественной жизнью;

— *«повествовательные»*, при разработке которых дети учатся пе­редавать свои впечатления и чувства в устной, письменной, во­кальной (песня), художественной (картина), музыкальной (игра на рояле) формах;

— *«конструктивные»*, нацеленные на создание конкретного по­лезного продукта: сколачивание скворечника, приготовление школь­ного завтрака, устройство клумб.

К концу XX в. получили развитие новые виды проектов. **Е. Полат** (1999) характеризует проекты в соответствии с их типологи­ческими признаками: количеством участников, доминирующим ме­тодом, характером контактов, способом координации, продолжи­тельностью.

Ориентируясь на эти признаки, автор предлагает свой вариант типологии проектов, актуальных для дошкольного образования.

1. *По доминирующему методу:*исследовательские, информацион­ные, творческие, игровые, приключенческие, практико-ориентированные.

*2.  По характеру содержания:*включают ребенка и его семью, ребенка и природу, ребенка и рукотворный мир, ребенка, обще­ство и его культурные ценности.

3.  *По характеру участия ребенка в проекте:*заказчик, эксперт, исполнитель, участник от зарождения идеи до получения результата.

4. *По характеру контактов:*осуществляется внутри одной возра­стной группы, в контакте с другой возрастной группой, внутри ДОУ, в контакте с семьей, учреждениями культуры, обществен­ными организациями (открытый проект).

5. *По количеству участников:*индивидуальный, парный, группо­вой и фронтальный.

6.  *По продолжительности:*краткосрочный, средней продолжи­тельности и долгосрочный.

**МЕХАНИЗМ ПРОЕКТИРОВАНИЯ**

***Воспитатель*** выступает как **организатор детской продуктивной деятельности, он источник информации, консультант, эксперт.** Он — **основной руководитель проекта и последующей исследовательской, игровой, художественной, практико-ориентированной деятельности, координатор индивидуальных и групповых усилий детей в решении проблемы**. При этом взрослый **выступает партнером ребенка и по­мощником в его саморазвитии.**

Мотивация усиливается благодаря творческому характеру дет­ской деятельности, самостоятельности, ответственности ребенка пе­ред сверстниками и взрослыми. Ребенок знакомится с различными точками зрения участников совместной деятельности, имеет воз­можность высказать и обосновать свое мнение.

Технологии проектирования **необходима соответствующая *организация предметно-познавательного пространства группы***. В простран­стве групповой комнаты **воспитатели сосредоточивают документы на различных носителях**:*книги для чтения, видеофильмы, аудио­кассеты*, позволяющие детям активно осваивать разные способы познания окружающего мира.

В ДОУ можно оборудовать и детскую *медиатеку,*включающую абонемент и читальный зал для дошкольников, *аудио- и видеоцен­тры*. Здесь дети с помощью взрослого находят необходимые спра­вочники, доступные для их понимания энциклопедии. Воспитатели заботятся о том, чтобы воспитанники могли воспользоваться ви­деомагнитофоном и посмотреть художественные, учебные фильмы и мультфильмы, получить навыки работы с компьютером, освоить электронные развивающие игры.

Если информационного поля ДОУ оказывается недостаточно, **возможен выход за пределы учреждения**: совместная поисковая де­ятельность взрослых и детей в детской районной (городской) *биб­лиотеке, музеях и других культурных центрах.*

Технология проектирования ориентирована на **совместную деятельность**участников образовательного процесса в различных сочета­ниях: ***воспитатель — дети; ребенок — ребенок; дети — родители***. Воз­можны **совместно-индивидуальная, совместно-взаимодействующая, совместно-последовательная формы деятельности**. От совместно-ин­дивидуальной и совместно-взаимодействующей деятельности (в паре и небольшой подгруппе) в среднем дошкольном возрасте переходят к совместно-последовательной и совместно-взаимодействующей (в группе) деятельности в старшем возрасте. Дети учатся помогать друг другу.

Одно из достоинств технологии проектирования в том, что каж­дому ребенку обеспечивается признание важности и необходимости в коллективе. Он видит результаты усилий сначала группы, а затем всего коллектива. Ребенок понимает, что и другие участники про­цесса замечают его вклад в общее дело, поэтому стремится не от­стать от сверстников.

***Контроль*со стороны взрослых (внешний) уступает место оценке результатов работы**. Дети постоянно **информированы о промежуточ­ных результатах, совместно с воспитателем или самостоятельно кор­ректируют и регулируют выполнение работы, проекта в цело**м.

Частным, конкретным ***результатом работы***для дошкольников могут быть**рисунок, поделка, аппликация, альбом, книга, сочиненная сказка, подготовленный концерт, спектакль, урожай овощей.**

Участие родителей в создании и реализации проектов пробужда­ет интерес к познанию самих себя и детей, повышает их культур­ную компетентность в области воспитания дошкольника.

Интересен предлагаемый зарубежными коллегами **способ разра­ботки тематических проектов**, связанный с использованием так на­зываемой ***модели «трех вопросов»***. Ее суть в том, что воспитатель задает детям три вопроса:

1. *Что мы знаем?*

2. *Что мы хотим узнать?*

3. *Что узнали?*

Сначала **проводится общее обсуждение**, чтобы дети выяснили, *что они уже знают об определенном предмете или явле­нии*. Воспитатель записывает ответы на большом листе ватмана, чтобы группа могла их видеть. Нужно записывать ответы всех детей и указывать рядом их имена. Затем воспитатель задает второй вопрос:*Что мы хотим узнать!*Ответы снова записываются, причем неза­висимо от того, что они могут показаться глупыми или нелогичны­ми. Когда все дети выскажутся, воспитатель спрашивает: *Как нам найти ответы на вопросы?*

***Способы сбора информации***: чтение книг, обращение к родите­лям, специалистам, проведение экспериментов, тематических экс­курсий, воссоздание предмета или события. Воспитатель оформляет поступившие предложения в учебный план.

Ответы на вопрос *Что мы узнали?*дают воспитателю понять, чему научились дети. Анализ отдельных занятий позволяет улуч­шить будущие проекты. Воспитатель должен ответить на следующие вопросы: *Какая часть проекта оказалась наиболее удачной? Что нужно изменить в следующий раз? Чему научились дети? Что не удалось? Почему?*

**Результаты каждого проекта обсуждаются вместе со всей груп­пой**. Можно задать детям следующие вопросы:

— Узнали ли вы что-нибудь, чего не знали раньше?

— Узнали ли вы что-нибудь, что вас удивило?

— Какое из занятий понравилось вам больше всего?

— Что нужно изменить в организации следующего проекта?

**В специальной книге дети могут оценить каждый этап реализа­ции проекта**, *иллюстрируя повествование рисунками, текстами, записанными под диктовку.* В книге о проекте должно быть также отмечено участие в его реализации родителей.

Подводя итоги, воспитатель продумывает, как можно изменить организацию занятий для их улучшения; как индивидуализировать занятия для каждого ребенка; как включить в реализацию проекта детей с особыми потребностями; какие занятия можно организо­вать в будущем.

**Для документирования осуществляемых проектов ведется жур­нал тематических планов**, например.

***План тематического проекта***

1. Тема и ее происхождение\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2.  Смежные занятия и понятия, которые можно изучать в ходе реализации проекта\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3.  Необходимые материалы                     \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4. Вопросы детям по предлагаемому проекту

Что мы знаем?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Что мы хотим узнать?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Как нам найти ответы на наши вопросы?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

5.  Оценка. Что нового узнали дети? (С точки зрения детей и воспитателя.)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

6.  Предложения по расширению и совершенствованию проекта.

Возможен и другой вариант разработки проекта: ***«звёздочка обдумывания»***, **в центре которой — объект исследования, а на периферии — факторы, определяющие его потребительские свойства, используемые материалы и оборудование, технологическая и экономическая целесообразность.**

Таким образом, логика построения деятельности детей при выполнении проектов должна соответствовать общей структуре проектирования. Выделяют ***3 основных этапа проектной деятельности:***

1 — организационно-подготовительный;

2 — технологический;

3 — заключительный.

***На 1 этапе*** перед дошкольниками ставится проблема — **осознание нужд и потребностей** во всех сферах деятельности человека. На этом этапе дошкольники должны осознать, уяснить, **зачем и почему им надо выполнять проект, каково его значение в их жизни и жизни общества.** Перед ними ставится цель —**получение в итоге деятельности полезного продукта, который может носить как социальный, так и личностный характер**.

Возникающие образы будущего изделия должны найти своё воплощение в графических документах. Завершающим элементом этого этапа является**планирование технологии изготовления**, где дети осуществляют такие действия, как **подбор инструментов и оборудования, определение последовательности технологических операций, выбор оптимальной технологии изготовления изделия.**

***Средствами деятельности*** **выступает личный опыт ребенка, опыт педагога, родителей, а также все рабочие инструменты и приспособления**.

***Результатами деятельности*** детей является **приобретение новых знаний, умений, графические документы.** На протяжении этого этапа дети производят самоконтроль и самооценку.

***На технологическом этапе*** дети **выполняют технологические операции**, корректируют свою деятельность, производят самоконтроль и самооценку работы.**Цель — качественное и правильное выполнение трудовых операций.**Предмет деятельности — создаваемый материальный продукт, знания, умения и навыки.***Средства* —** **инструменты и оборудование, с которыми работает ребенок**.

***Результат*** — **приобретение знаний, умений и навыков**.

***На заключительном этапе*** происходит окончательный **контроль, корректирование и испытание проекта.**Дети **анализируют проделанную ими работу, устанавливают, достигли ли они своей цели, каков результат их труда.**

В завершении работы обучаемые **оформляют результаты проектных исследований и** **защищают свой проект (изделие, рассказ) перед другими детьми**.

Важным моментом в проектной деятельности является ***подбор объектов для проектирования***. При этом необходимо **учитывать следующие факторы**:

1. Индивидуальные особенности детей.

2. Учебно-материальную базу.

3. Необходимо стремиться к тому, чтобы творческий проект содержал в себе знания и умения, которыми овладел ребенок ранее.

4. Следует учитывать межпредметные связи.

5. Возрастные и физиологические возможности дошкольников.

6. Общественно-полезную или личностную значимость проекта (значимость по удовлетворению запросов дошкольника, семьи, общества, д/с или рынка).

7. Подбор проектов с позиции возможностей и интересов воспитателя, с целью оформления д/с, групповой комнаты и т. д.

8. Безопасные условия работы детей.

9. Возможность социологизации дошкольников.

***Пример.* Один из вариантов технологии проектирования в дошкольном воспитании изложен в книге японских авторов** М. Хондзе, Т. Сисидо, М. Исикава **«Как организовать коллектив дошкольников»** (М., 1991). Представленные авторами проекты «Копаем пруд», «Живем вместе», «Приготовление обеда», «Обработка поля» позволяют на­учить детей действовать в соответствии с собственными устремле­ниями, укрепляют их веру в свои творческие силы. Рассмотрим подробнее проект «Копаем пруд».

*Во дворе детсада выкопали большой пруд, чтобы держать там рыб. Проект подсказала сама жизнь: во многих домах у детей были прудики, где плавали рыбки. С детьми обсудили, каким должен быть пруд. Решили копать круглый, наметили порядок работ, определили, какие рабочие инструменты понадобятся. Приступили к делу. Дети были рады: копали, носили воду. Когда выкопали боль­шую яму и закончили все подготовительные работы, залили воду, случилось непредвиденное — на дне оказалась одна грязь. Тогда дети решили выложить дно камнями, зацементировать. Начались цементные работы. Потом оказалось, что вышел вовсе не круглый, а продолговатый пруд. Наконец глаза сотни детей засияли, разда­лись радостные крики: «Пошла вода!»*

*В процессе этой работы и воспитатели и дети почувствовали ра­дость созидания, увлеченность, плодотворность коллективных уси­лий. Все работы проводились только на основе обмена мнениями с детьми. По мнению воспитателя Такасэ, дети ощутили себя в рав­ном положении, руководство работами осуществлялось по схеме: воспитатель — ребенок, ребенок — ребенок.*

*Литература:*

Т.Д. Новикова Проектные технологии на уроках и во внеурочной деятельности // Школьные технологии №2, 2000,С.43-53.

С. Полякова Творчество - это исследование //Учитель, 2002, №2, с. 32-36.

Е.С. Евдокимова Технология проектирования в ДОУ. – М.: ТЦ Сфера, 2008. – 64 с.